

**Областной конкурс профессионального мастерства  
в области научно-методического сопровождения  
образовательного процесса одаренных детей**

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования

**«Детская школа искусств № 2 имени И.П. Гринева» города Курска**

305044, г. Курск, ул. Станционная, 12, тел. 26-32-02

Номинация: Методическая разработка урока

**План-конспект  
открытого мастер-класса  
по изготовлению елочной игрушки  
«Игрушки из бабушкиного сундучка»  
с обучающимися 4 класса  
ДПОП «Живопись» (8 лет обучения)**

**Малахова Анна Владимировна**

преподаватель

высшей квалификационной категории

**Дата, время и место проведения:** 15.12.2022 г., 14.00 часов, МБОУ ДО ДШИ № 2 им. И.П. Гринева (г. Курск, ул. Станционная 12)

**Участники:** обучающиеся 4 класса ДПОП «Живопись» (8 лет обучения), 6 чел., возраст -8-10 лет.

**Цель:** научить изготавливать сюжетную елочную игрушку из ваты на каркасе с использованием готовых форм и эскизов будущих изделий.

**Задачи:**

- познакомить с историей возникновения новогодней игрушки;
- познакомить с технологией изготовления ватной игрушки;
- развитие творческого воображения, фантазии;
- развитие мелкой моторики, глазомера, пространственного воображения, чувства пропорции;
- воспитание художественного вкуса;
- воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости.

**Форма проведения:** мастер-класс.

**Методы и приемы:**

**наглядные:** показ, использование таблиц, выкроек, образцов изделий;

**словесные:** рассказ, беседа, объяснение;

**практические:** практическая работа;

**Образовательные технологии:**

- **технология сотрудничества** (совместное и самостоятельное изготовление поделок);
- **здоровье сберегающие технологии** (танцевальная минутка).

**Практическая значимость:**

- использование поделок, выполненных своими руками из недорогих материалов, для оформления елки в новогодние праздники и в качестве подарка;

- возможность изготовить несколько игрушек с разным сюжетом.

**Ожидаемый результат:** выполнение эксклюзивных собственных изделий.

**Методическое обеспечение:** видеопрезентация с иллюстрациями поэтапного выполнения игрушки; образцы изделий; заготовки деталей, эскиз будущей игрушки, аудиозапись с произведением П.И. Чайковского «Щелкунчик».

**Материалы**

1. Медная проволока 90 см диаметром 0,6-0,8 мм.
2. Простой карандаш.
3. Линейка.
4. Ластик.
5. Бумага (1 лист).
6. Фольга алюминиевая.
7. Вата хлопковая, ватные диски, бинт, бумажные полотенца.
8. Нитки белые.
9. Клей обойный универсальный, ПВА.
10. Ножницы.

**Материалы для оформления:**

1. Акварельные краски.
2. Блестки или лак для ногтей с блестками.

**Содержание мастер-класса (55 мин.)**

1. Организационный момент (2 мин.).
2. Историческая справка: рассказ об истории возникновения елочных игрушек, просмотр образцов изделий (13 мин.).
3. Изготовление винтажной игрушки (35 мин. с перерывом на танцевальную минутку после 20 минут работы, см. *Приложение 2*).
4. Подведение итогов (2 мин.).
5. Уборка рабочего места (3 мин.).

## **План-конспект мастер-класса**

### ***1. Приветствие. Ознакомление с целями, задачами мастер-класса.***

Не так уж много времени осталось до Нового Года, запах мандаринов, шоколадных конфет и, конечно же, елки! Мое яркое воспоминание из детства, как бабушка достает с антресоли большой старей, коричневый, кожаный чемодан, обитый блестящими железными накладками по углам. Мне пятилетней тогда он казался сказочным сундуком. Мы вместе открываем его и попадаем в волшебную страну с ватным Дедом Морозом и Снегурочкой, звездочетом, и маленькими серебристыми самолетиками, стеклянными бусами. Я увидела ёлочку, украшенную игрушками из ваты, такие делали до 60-х годов двадцатого века. Сейчас эти игрушки времен наших бабушек буквально переживают вторую молодость. Но как же сделать такую игрушку своими руками?

Мы пройдем с вами путь от зарождения идеи до готового изделия - ватной елочной игрушки.

### ***2. Немного из истории возникновения ватной игрушки.***

В старину вечерами, особенно зимой, семьи проводили время за рукоделием, общаясь, делясь новостями за день. Бабушки рассказывали сказки. При этом руки были заняты делом. Особенно перед Рождеством всей семьей изготавливали новогодние украшения, маски и карнавальные костюмы.

Чем украшали елку в старину.

В сказке Э. Т. А. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король» так описывается это событие: «Большая рождественская елка была украшена множеством золотых и серебряных яблок. Засахаренный миндаль, красочные и другие чудесные сладости свисали с каждой ветки, будто бутоны или цветы...»

Первыми начали наряжать елку к Рождеству эльзасцы, считающие ее райским деревом, символом истории Адама и Евы. Они развешивали на ней красные и зеленые яблоки; позолоченные орехи, сласти, фрукты напоминали о дарах волхвов.

Новогодние елочные украшения были довольно дорогими и приобрести их могли далеко не все желающие, особенно ценными считались игрушки для изготовления которых использовались хромолитографические изображения: к плотной картонной основе прикреплялось личико прекрасного юного создания. В дореволюционной России новогодние елочные игрушки выпускала единственная фабрика Петербурга; в основном их делали дома из простых материалов — ваты, бумаги, клея. Народные умельцы создавали удивительные фигурки детей, животных, клоунов, фрукты. Белая и пушистая вата похожа на снег. Этот материал позволял изготавливать разнообразные сюжетные игрушки. В начале XX века елки также украшались ватными игрушками, фигурками из папье-маше, бумажными гирляндами. Обычно это были фигурки ангелочков, фей, Снегурочек, нарядных барышень, а также изображения овощей, фруктов, грибов. В «советское время» елка перевоплотилась из рождественской, в новогоднюю, Вифлеемская звезда стала кремлевской, ангелочков, населявших зеленые ветви, сменили пионеры, полярники и зверушки.

Изготовление игрушки было достаточно простым: на проволочный каркас крепили вату, создавая необходимый образ, лица куколок изготавливали в технике папье-маше и расписывали. Готовую фигурку покрывали клеем и посыпали слюдой или мелкими осколками старых, битых, стеклянных игрушек, придававшим вате сходство с мерцающим искрящимся снежным покровом. Игрушки Деда Мороза и Снегурочку, ставились под елку и могли достигать в высоту более 1 метра. Именно эти большие фигуры оказались настоящими долгожителями среди ватных игрушек.

Технология изготовления ватной куколки - это ватное папье-маше. Каркас является важной частью ватной игрушки и, чтобы игрушка выглядела гармонично, - каркас должен быть правильным.

### ***3. Изготовление винтажной игрушки.***

Итак, начнем. Слышите музыку (Звучит отрывок из произведения П. И. Чайковского Вальс цветов из балета «Щелкунчик»).

Представьте, как маленькие феи-цветы кружась и танцуя как настоящие балерины спускаются с большой рождественской елки. Так появляется идея создания елочной игрушки феи из балета «Щелкунчик».

Для игрушки нам понадобится эскиз. За основу возьмем образ балерины в пышном платье, и поскольку игрушка должна быть максимально проста в выполнении используем декоративный прием упрощения формы. Наша фигурка будет напоминать народные глиняные игрушки без точной проработки пальцев рук, ступней, лица, платье в форме колокольчика.

По эскизу мы создадим каркас будущей игрушки.

С помощью карандаша и линейки проводим через центр фигурки вертикальную линию (ось), которая разделит фигурку пополам. Так же проводим линии на руках и ногах. Затем отмеряем точки «плеча» и «бедер» и проводим горизонтальные линии. По этим линиям будем скручивать каркас. Самые верхние и нижние точки на рисунке - метки, где будет начинаться и заканчиваться каркас. Объем головы всегда больше, чем на руках и ногах, или она будет плоской, либо маленькой.

Теперь можно работать с проволокой.

Величину проволоки берем из расчетов, сделанных по эскизу. Скручиваем кусок проволоки, согнув ее пополам, оставляя небольшую петельку для ленточки или веревочки.

Петелька должна соответствовать верхней точке головы. Скручиваем проволоку до точки бедра, потом в соответствии с эскизом отмеряем

линейкой нужное количество до нижней точки ног разводим оба конца проволоки. Складываем один конец проволоки пополам и, придерживая в центре, начинаем скручивать проволоку, делаем одну ногу, затем так же делаем вторую ногу.

Снова сопоставляем каркас с эскизом, загибаем проволоку по рисунку. Накручиваем свободные концы проволоки до точки плеча и расправляем отрезки по линии плеча, отмеряем нужную длину и так же, как и ноги, сгибаем пополам и скручиваем.

Обязательно укрепляем каркас накручивая в область головы свободные концы проволоки. Проверяем по эскизу все ли вас устраивает.

Приступаем к работе с ватой - набору объема куклы. Сначала наматываем фольгу, она уменьшит количество ваты на кукле, тем самым ускорит в дальнейшем её высыхание. Затем обматываем ватой от тельца к кончикам ног и рук, а также и место где будет голова. Плотно обматываем нитками вату, добавляя, где это необходимо. Подсушить минут пять.

### *(Танцевальная минутка).*

У нас уже приготовлены жидкий клей (можно использовать обыкновенный обойный клей), ватные диски, вата в рулоне

Наносим обойный клей, разведенный водой, для выравнивания игрушки делаем финишный слой из ваты, и опять покрываем его клеем. Для юбки возьмем полоску марлевого бинта учитывая при расчете длины небольшие складки. Смазываем полоску клеем и наносим равномерный слой ваты толщиной 2-3 мм. Промазываем сверху вату клеем. Получившееся полотно драпируем вокруг фигурки, закрепляем нитками и наносим финишный слой ваты. Для создания пышной юбки можно так же использовать ватные диски, предварительно хорошо пропитав их клеем. Диски поочередно приматываем нитками к туловищу игрушки, так что бы

получились складки похожие на лепестки роз, или других пышных цветов. Сверху примазываем клеем тонкий слой ваты, чтобы закрыть нитки.

Раскрашивать игрушку можно акварелью сразу по сырому, или после просушки. Для просушки игрушку лучше подвесить, так пышная юбка не помнется.

#### *Процесс росписи изделия*

Роспись может быть минимальной, лучше оставить больше белого цвета. Можно раскрасить только юбку и волосы. Нанести блестки можно сразу не дожидаясь высыхания.

Время просушки куколки занимает не меньше суток, только после этого мы сможем приступить к нанесению акрилового лака при необходимости. Наши гости могут это сделать дома.

#### **4. Подведение итогов**

Ну вот, вы и прошли этот не сложный, но увлекательный путь от зарождения идеи новогодней игрушки до создания готовой винтажной куклы из ваты, которая будет красивым подарком. По этой технологии вы сможете сделать игрушки с другим сюжетом, или даже целые композиции, проиллюстрировать сказку и устроить маленькое представление. Эти игрушки при падении не бьются и легко чистятся, а значит, с ними можно и поиграть! Вот и все, надеюсь, этот опыт вам пригодится.

Удачи в Новом Году всем вам!

#### **5. Уборка рабочего места**

## Список литературы

1. Бельтюкова Н.Б. Самоделки из папье-маше. - М.: АСТ; СПб: Сова, 2006.
2. Браиловская Л.В. Арт-дизайн: красивые вещи «hand-made» /Изд.4-е.- Ростов н/Д: Феникс, 2006.
3. Гибсон Р. Папье- маше. – М.: АСТ, 2007.
4. Жадько Е.Г. Посиделки с рукоделием: копилка свежих идей. - Ростов н/Д: Феникс, 2006.
5. Лопусова-Томская Н. Кукла из папье-маше. – М.: ООО «Дизайн Кора», 2007.
6. Родионова С. Папье-маше. Самая полная энциклопедия. – М.: АСТ-Пресс. 2009.
7. Чаянова Г.Н. Папье-маше. - М.: Дрофа-Плюс, 2007.

# Приложение 1



### *Танцевальная пауза*

Ребята, мы все любим Новый год и пушистый снег! Давайте намного отдохнем, послушаем музыку и потанцуем: снежинки летят, кружатся в вальсе, переливаются и блестят, снежок под ногами хрустит, мы его подбрасываем вверх, стряхиваем с деревьев.

*(играет музыка из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик»,  
дети кружатся и руками изображают падение снега,  
наклоняются, приседают и встают).*

Приложение 3.



**ОБЛАСТНОЙ КОНКУРС ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА В ОБЛАСТИ  
НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 2 имени И.П. Гринева» города Курска  
305044, г. Курск, ул. Станционная, 12, тел. 26-32-02**

**НОМИНАЦИЯ: МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА**

**План-конспект открытого мастер-класса по изготовлению елочной игрушки**

**«ИГРУШКИ ИЗ БАБУШКИНОГО СУНДУЧКА»  
с обучающимися 4 класса ДПОП «живопись» (8 лет обучения)**

**МАЛАХОВА АННА ВЛАДИМИРОВНА  
преподаватель высшей квалификационной категории**

**г. Курск  
2022 год**



*ЦЕЛЬ: Научить изготавливать сюжетную елочную игрушку из ваты на каркасе с использованием готовых форм и эскизов будущих изделий.*

*ЗАДАЧИ:*

- познакомить с историей возникновения новогодней игрушки;*
- познакомить с технологией изготовления ватной игрушки;*
- развитие мелкой моторики, глазомера, пространственного воображения, чувства пропорции;*
- развитие творческого воображения, фантазии.*











# ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ







